
12
C M I
9 3
A B O
6
¡ OH, I'M LATE !
C M I
A B O
25

Contenidos:

03. EDITORIAL.
04. ESPECIAL GRUPOS MURCIANOS (SEGUNDA PARTE):
ALONDRA BENTLEY, ROSS, J.M.G.O.M.E.Z, OCTUBRE, CON SAL JAZZ, GRAMOLO, LOS FANÁTICOS.
22. MISS TEORÍAS.
23. VIÑETA.
24. ALF-LAYLA WA-LAYLA.
26. JESÚS EN CARNE VIVA.
27. EL CORREO.
28. LA KLLE.
29. EL FISGÓN.
30. ENTREVISTANDO A NACHO VIGALONDO.
35. VIEJUNO WORLD.
36. SAL Y NO VUELVAS.
38. GRAFFITI.
46. MI ÁGUILAS.

< portada: por José Mª Lajarín.

creative commons

La palanca de cambio.
Cuenta con un registro creative commons (cc)

Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.

No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.
http://es.creativecommons.org/

EDITORIAL

Por Dani Marco

ADEMÁS DE CORNUDO APALEAO…

Comienza de nuevo el ciclo. Vuelve La Palanca tras este lapsus vacacional que viene siendo tradición. Nosotros no podemos ser menos en un país que se paraliza el mes de agosto. Y es que todos han estado de vacaciones: empresarios, funcionarios, periodistas, diputados… hasta los terroristas se lo han tomado de vacaciones. La ETA ha esperado al mes de septiembre para hacer público su mensaje… sí lo de siempre… no, ni caso. En fin, que por tierras del que redacta también sufrimos amenazas islamistas: en junio se reinauguraba una macrodiscoteca que fuera leyenda de los 90, Discoteca La Meca, el caso es que hace unos días habrán podido ver ustedes en todos los informativos del país, que Al-Qaeda ha amenazado a los propietarios porque lo ven como una ofensa. Pero oye, han tenido el detalle de acojonar al personal una vez acabado el verano, al menos los jóvenes infieles han podido disfrutar de su agravio estival. Los únicos que no han respetado las vacaciones han sido los grupos proderechos de los animales (no hace falta que explique de qué va el tema, no?), y lo han hecho por dos motivos: uno para que los españoles tuviéramos tema de conversación, es decir, de discusión, en los tediosos periplos vacacionales. Y dos porque suele ser en verano cuando proliferan estas fiestas locales. Da asco ver cómo una vez más todos los grupos políticos se apropian de la situación en su propio interés, para generar nuevos odios, para separarnos un poco más. Yo no es que esté ni mucho menos a favor de las corridas de toros o de los encierros, cuando ves algunas de las imágenes que circulan ahora por la tele, al instante te das cuenta que los verdaderos animales no son precisamente los toros. Pero me hace gracia que en Cataluña, donde siempre han defendido encomiablemente la libertad de expresión, ahora censuren y coarten las libertades de otros. Dedican su tiempo, su dinero, su integridad física para que no maltraten a unos cuantos animales cuando en todo el mundo siguen condenando a muerte a seres humanos por delitos insignificantes; cuando violan y asesinan, por ejemplo en Ciudad Juárez, a cientos de mujeres sin que pase nada; cuando siguen muriendo miles, millones de personas por culpa del hambre… es la hipocresía que nos caracteriza como especie y de la que me avergüenzo como individuo. No sólo somos así de incoherentes los españoles, lo somos todos los terráqueos, transpiramos intolerancia. De forma que siguiendo esa inclinación natural prefiero no pensar en la escoria y voluntariamente elijo el circo, “Pan y Circo” que decían los romanos. Me quedo con que este verano fuimos campeones del mundo; prefiero acostarme de madrugada viendo cómo Rafa Nadal hace historia. Más que gladiadores, son la demostración de que nuestra especie también es capaz de cosas maravillosas.

La Palanca regresa de vacaciones como todos y empieza con fuerza, entre otros muchos contenidos, la segunda parte de “Grupos murcianos” y el plato fuerte: entrevista a Nacho Vigalondo ahí es nada! Tómenlo en pequeñas dosis cuando ataque el síndrome postvacacional.



ESPECIAL GRUPOS MURO (SEGUNDA PARTE)



CIANOS

Por: Alicia Rico Forte
Foto de fondo: Jared Swafford

Hace ya un año (madre mía cómo pasa el tiempo) realicé el primer especial de grupos murcianos de La Palanca de Cambio, el cual tuvo muy buena aceptación. En esa ocasión, los entrevistados fueron: Los Últimos Bañistas, El Estudiante Larry, Inkeys, Second, The Yellow Melodies, Los Alambres y The Ginger Lynss (Entrevistas que siguen colgadas en la web en nuestra sección de “archivo”, por sí alguien las quiere leer, al igual la de Klaus & Kinski que aparecieron en otro número)

En aquellos momentos, ya amenacé (risa siniestra) con que no sería el único especial y, aunque haya pasado todo un año desde entonces, volvemos tras el verano con las pilas cargadas para el segundo. Ahora bien… alguno dirá ¿y cuáles han sido los criterios de selección? Pues ni más ni menos que mi subjetiva cabecita, eso sí, esta vez con más contrastes entre los grupos, para que tengamos un poco de todo. Grupos recientes y con mucha solera, desde el Folk de Alondra, al Rock&Roll de Los Fanáticos, el Power Pop de Octubre o el Jazz de Con Sal Jazz. Un poquito de todo pero nada de operación triunfo (NUNCA! Al menos mientras yo haga esta sección…)

Bueno, y para terminar, me reitero en lo que ya dije la vez anterior:

“Unos ni los conoceréis y otros quizás sean coleguillas vuestros pero… ante todo, os invito a escucharles, tanto sus respuestas como su música. Seguro que alguno os sorprenderá…”

Los entrevistados son: Alondra Bentley, Ross, J.M.G.O.M.E.Z, Octubre, Con Sal Jazz, Old Nylon, Gramolo y Los Fanáticos.

¿Habrá un tercer especial?

ALONDRA BENTLEY

http://www.myspace.com/alondrabentley
Foto: Blanca Galindo

(Alicia) ¿Quiénes te acompañan en los conciertos?

(Alondra) Suelo ir acompañada de tres músicos, dos de ellos multi-instrumentistas; Caio Bellveser y Xema Fuertes, tocan desde el contrabajo, piano, banjo, guitarra, al charango etc. y también hacen coros, el otro miembro de la banda es Pepe Andreu que toca trompeta y fliscorno.

(A) Hablarme de tus comienzos ¿Cuánto tiempo llevas en la música? ¿Algún disco/maqueta en el mercado?

(Alondra) Empecé a tocar de forma autodidacta con una guitarra que mi padre tenía por casa, comencé a sacar canciones que me gustaban desde temas de Donovan hasta Red House Painters. Empecé a dar conciertos de forma esporádica en los que tocaba mis primeras canciones hasta que en 2008 me hicieron la oferta soñada para grabar mi primer disco.

(A) ¿Cómo definiríais tu música para alguien que no te haya escuchado nunca?

(Alondra) Son canciones escritas con voz y guitarra, muy influenciadas por el folk inglés y norteamericano, el pop, las canciones de los musicales hollywoodenses de los cincuenta, la chançon francesa o incluso el soul, con letras bastante personales, a veces irónicas otras melancólicas o eufóricas... tienen distintos estados de ánimo.

(A) ¿Cuál es el concierto del que estas más orgullosa?

(Alondra) El concierto con orquesta de cámara que hicimos en el Auditorio Víctor Villegas y que además fue retransmitido en Disco Grande, radio 3.

(A) ¿Cuáles son tus proyectos?

(Alondra) Este mes voy a tocar a Méjico, luego vuelvo a visitar Inglaterra, a la vez que perfilo mi segundo disco, también tengo previsto escribir la banda sonora de un largometraje.

(A) Y para terminar… me gustaría que me contaras alguna anécdota, alguna una situación bizarra que quieras compartir con nosotros (y me vale cualquier cosa)

(Alondra) Es muy posible que la gira en Sleeper por Inglaterra junto a Josh Rouse sea de las experiencias más memorables que he tenido, fue una auténtica maravilla a la vez que un esfuerzo similar a lo que me imagino que será hacer la mili, fueron noches sin dormir, cada día una ciudad, no saber ni dónde estás y momentos de esos en los que necesitas desesperadamente una cama, una ducha, un plato de sopa caliente y que alguien te lea un cuento.

ROSS

http://www.myspace.com/rosspop
Foto: José Ródenas

(Alicia) ¿Quiénes forman el grupo?

(Ross) Ross siempre ha sido un nombre de grupo para enmascarar a Juan Antonio Ros… soy el autor e inventor de este artefacto, pero desde 1995 han pasado Fiti, Fran Guirao y Alex Garriga a la batería, Emilio Cortés y Joe García al bajo, J. Talismán o Javi Vox en guitarra, José Esteban Octubre a los teclados y coros… en fin mucha gente ha colaborado y ayudado a que ROSS exista…

(A) Hablarme de vuestros comienzos ¿Cuánto tiempo lleváis en la música?

(R) Yo llevo toda mi vida, desde que tengo uso de razón me di cuenta de que era músico y nunca podré ser otra cosa… pero Ross era el resultado de muchos años de búsqueda, así es que en el 92 encontré la línea a seguir e hice una maqueta, y después otra, y entonces surgieron críticas y comentarios y apareció el sello Munster, después Sándwich y hasta hoy. Creo que Ross nació con la nueva oleada de pop y powerpop que hubo en los 90's

(A) ¿Algún disco/maqueta en el mercado?

(R) En el mercado tenemos tres álbumes: Sugar, Supersonic Spacewalk y Rossland, más un recopilatorio doble que recopila todos los Outtakes, demos, rarezas, ep's y singles del grupo… y además una selección de los tres discos remasterizada y rectificada para la ocasión que incluye además un tema nuevo… Lo sacamos en el 2008 y hemos girado hasta hace poco con este disco que quería dar a conocer Ross a nuevas gentes, ya que el material publicado estaba descatalogado y casi era imposible conseguir una copia de nuestros discos… Este disco lo podéis encontrar en la FNAC o podéis adquirirlo vía correo en el mail juanantonioross@hotmail.com

(A) ¿Cómo definiríais vuestra música para alguien que no os haya escuchado nunca? ¿Cuáles son vuestras influencias?

(R) Mi música es POP, en principio eso, pero luego están los matices, el power, el Soft, el hard, el punk, en fin, trabajo con influencias clásicas como Beatles o Beach Boys y modernas como Radiohead o the Posies… Me gusta la psycodelia y lo plasmo en mis canciones. Hay melodía y arreglos vocales… sobre todo melodías y la búsqueda de la canción perfecta.

(A) ¿Cuál es el concierto del que estáis más orgullosos?

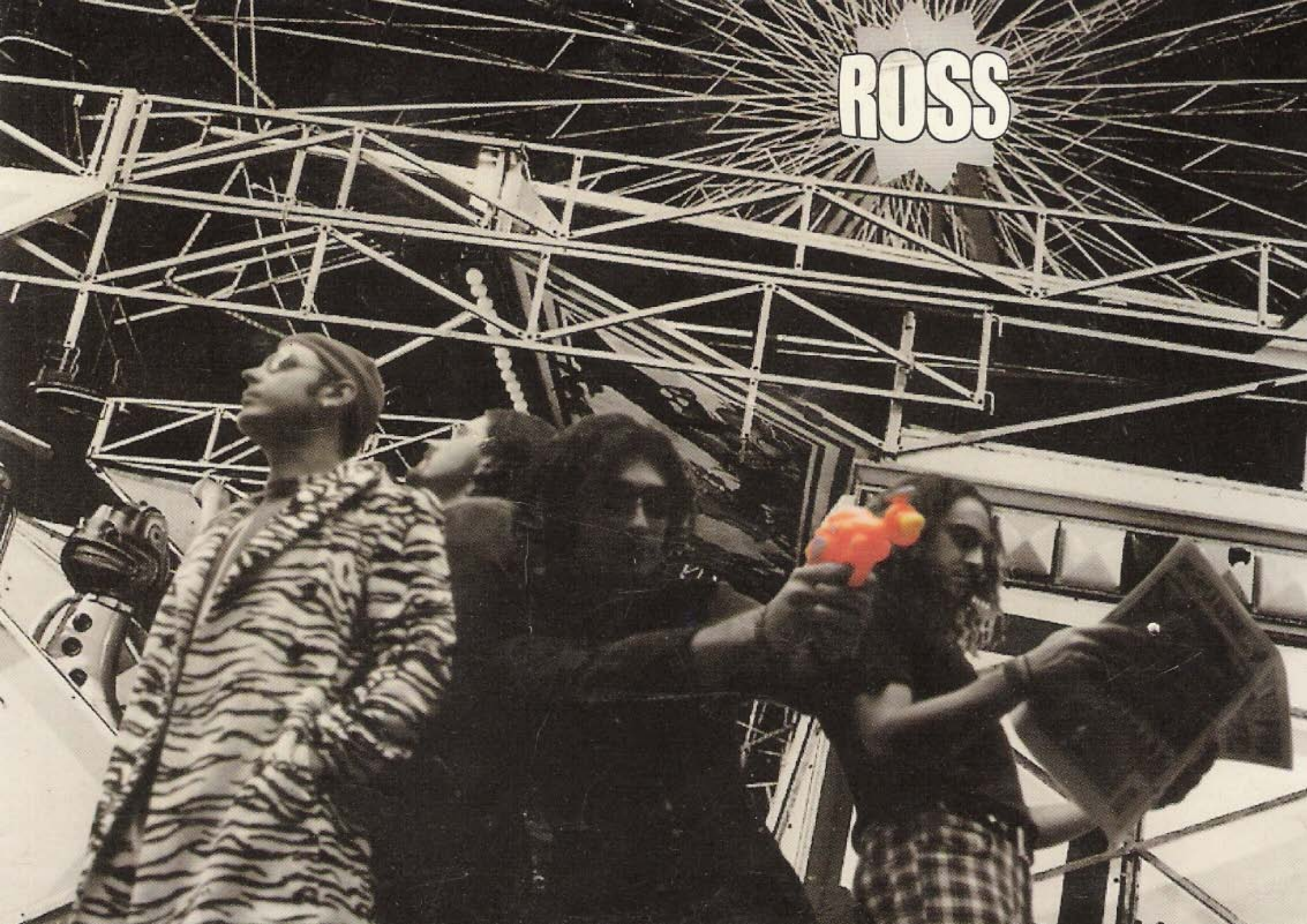
(R) Por supuesto y por ser el lugar que es LIVERPOOL – THE CAVERN en 2008. Todo un privilegio. Pero hay conciertos entrañables, como Benicassim en 1998 o el de 12yMedio en Murcia para presentar A Collection For Enemies and Friends, nuestro recopilatorio.

(A) ¿Cuáles son vuestros proyectos?

(R) Ahora ROSS está en letargo porque mi próximo proyecto (que ya estoy grabando) será en castellano y con mi nombre completo, se llamara DUREANTE EL FIN DEL MUNDO y espero que esté para primeros de 2011. Por otro lado, si nos llaman y nos dan buenas condiciones ROSS se arma en una semana y se presenta a tocar donde se tercie… dependerá de que sea un concierto atractivo para nosotros…

(A) Y para terminar… me gustaría que me contarais alguna anécdota del grupo, alguna una situación bizarra que queráis compartir (y me vale cualquier cosa)

(R) Lo más bizarro, y nada gracioso, es que durante el transcurso de unos meses nuestro local de ensayo se inundó por lluvias, fue atracado por vándalos desaprensivos y se volvió a inundar poco después… Yo todavía no me he recuperado económicamente del palo. Lo siento pero es la anécdota más heavy que recuerdo, se supone que las anécdotas son para echarse unas risas, pero esta no tiene esa característica.
Gracias


ROSS



J.M.G.O.M.E.Z.

www.myspace.com/gomezrock
Foto: Mephisto de 27puerta8comunicación

(Alicia)¿Quiénes te acompañan en los conciertos?

(Gómez) Desde hace un año me acompaña una banda de forajidos e impresentables que se autodenomina El Supersonido. La misma la integran M (componente de Midnight Mystery Theatre), FranKiller (de los desaparecidos Paradedler y Semale) y Arturo (también de los desaparecidos Paradedler). El sugerente nombre viene autoimpuesto de forma consciente. El día que decidieron buscar nombre para el grupo no tenían a mano un diccionario de inglés, de forma que no encontraron ningún nombre en inglés que quedara guayón. Ellos prefirieron reírse de ellos mismos mucho antes de que lo hiciera la audiencia. Son así. Y a mí me parece muy bien, pues yo soy peor.

(A) Hablarme de tus comienzos ¿Cuánto tiempo llevas en la música?

(G) Mis comienzos hay que remontarlos a cuando asistí hace ya más de 10 años a un concierto garajero de unos chavales que hacían versiones de Metallica. Se llamaban Nemesis. Recuerdo que en la fiesta la lié bastante y creo que caí bastante simpático al grupo (bueno, supongo que sólo a algunos). El caso es que a las dos o tres semanas se quedaron sin cantante. Fui a su local, canté Sad But True pensando en Tom Jones y me pidieron que me quedara con ellos. Al parecer, según otro aspirante al puesto, me escogieron por mis greñas. Yo realmente creo que lo hicieron porque les hacía reír. En fin, da igual... El caso es que este grupete derivó al poco en Judith, mi primera formación más o menos seria con la que comenzamos a componer material propio y que se alargó hasta el 2.007. Con Judith nos tomamos al pie de la letra el manual de cosas que nunca debes de hacer con un grupo y que estoy pensando seriamente en escribir. Pero es cierto que pisamos mucho el escenario y aprendí muchas cosas, al fin y al cabo fue muy enriquecedor y con eso me quedo. A mediados de 2007 empecé con mi actual proyecto, al acumular un buen puñado de canciones bastante más intimistas, y hasta la fecha.

(A) ¿Algún disco/maqueta en el mercado?

(G) Con Judith auto-editamos un EP de cinco temas llamado Ficciones, allá por el 2.003. Y en el año 2.006 grabamos un disco - Momento de Inercia - que no llegamos a editar pues nos separamos justo antes de hacerlo. Con mi actual proyecto auto-edité a finales del 2.008 un EP llamado “De lo previsto y aleatorio...”. Actualmente me encuentro en plena grabación de mi segundo EP que tendrá por nombre “El Efecto Lucifer”. Todos estos trabajos pueden ser descargados gratuitamente a través de mi web -www.gomezrock.com- y si algún fetichista quiere ayudarme, puede hacerse con una copia física de los mismos contactando conmigo.

(A) ¿Cómo definiríais tu música para alguien que no te haya escuchado nunca?

(G) Siempre digo que puede encuadrarse dentro de un rock alternativo con reminiscencias melancólicas y pinceladas oscuras. No es fácil auto-encuadrarte, básicamente porque siempre que pretendes una cosa terminas consiguiendo otra, por lo menos en mi caso. Pero eso me gusta. Así es más divertido.

(A) ¿Cuáles son tus influencias?

(G) Evidentemente cuando se habla de influencias habría que separar las puramente musicales del resto. Normalmente la gente lo pregunta para saber cuáles son tus grupos favoritos. Me influyen sobre todo situaciones que me trastocan y que considero que la mejor forma de ser expresadas es a través de una canción. En realidad puede ser cualquier cosa que me llame la atención lo suficiente. Y si hablamos de influencias musicales, no podría dejar pasar al rock en general. La lista de grupos y artistas sería interminable, pero lo que más me ha trastocado desde siempre han sido grandes bandas de los 90 como Pearl Jam, Alice In Chains o SoundGarden. Prefiero nombrar sólo estas, pues considero misión imposible sintetizar las bandas y artistas que más me gustan, pues es algo bastante heterogéneo.

(A) ¿Cuál es el concierto del que estas más orgulloso?

(G) Recuerdo con mucho cariño mi debut en solitario. Fue en un lugar de confianza, con gente muy cercana y en un ambiente en el que me sentí muy arropado. Pasé de hacer conciertos con toneladas de distorsión a tocar yo solo con mi guitarra acústica. Fue muy liberador pues pensaba que no iba a funcionar. Aunque no es mi formato preferido -prefiero el formato banda de rock - es algo que no quiero dejar de hacer nunca. También me siento muy orgulloso del debut que hice con El Supersonido. Lo hicimos ensayando muy poco y tocando fatal, pero nos divertimos muchísimo antes, durante y después del concierto, que al fin y al cabo es el objetivo de una banda.

(A) ¿Cuáles son tus proyectos?

(G) Como he dicho antes me encuentro grabando mi segundo trabajo en solitario. Esta vez El Supersonido me está ayudando tanto en la grabación como en la producción. El objetivo es auto-editarlo en cuanto esté listo y presentarlo en directo las veces que podamos. También me interesa mucho la producción. Preparo unos temas de mi amiga y colaboradora Juana Navarro que en breve verán la luz.

(A) Y para terminar… me gustaría que me contaras alguna anécdota, alguna una situación bizarra que quieras compartir con nosotros (y me vale cualquier cosa)

(G) El mundo de la música en general es pura bizarría. He vivido muchos momentos de ese tipo, sobre todo con Judith. Desde conocer a todo tipo de personajes, a dormir tirados furgonetas y en sitios realmente terroríficos. Una muy buena fue el viaje que hicimos a un pueblo de Sevilla. Ganamos un concurso organizado por una asociación cultural y nos convocaron para actuar y recoger el premio. Hicimos 700 kilómetros en furgoneta cargados con absolutamente todo el equipo, P.A. incluida. Nos recibió la dueña del pub donde íbamos a tocar. Era una señora ya mayor que antes de abrir la puerta nos preguntó que “qué tipo de música hacíamos, que si hacíamos música de esa de pedal para drogadictos no nos abría”. Imagina nuestras caras desencajadas. Le pusimos un cd, lo escuchó y nos dijo que sonaba decente, que podíamos montar el concierto. Todo fue surrealista, pues nadie de la organización dio la cara, a excepción de un funcionario del ayuntamiento con el que sólo conseguí hablar por teléfono. Me dijo que el premio no nos lo podían dar pues había prosperado una moción de censura al alcalde de la localidad. Conseguí sacarlo de su casa y le dije que esa noche dormía en su cama entre su mujer y él... Al final dormimos en la furgoneta, aparcada en el parking de un hostal. Al tiempo nos ingresaron el importe del premio, que sirvió para pagar la multa que la guardia civil nos puso al volver a casa, por no tener instalada la rejilla de seguridad en la furgoneta (sí, cuatro peludos circulando en furgoneta por la mañana de un domingo, resulta bastante goloso para un par de agentes con ganas de guasa). Todo como ves fue como ves bastante angélico.
También he podido contemplar alguna que otra situación surrealista en los camerinos de algún que otro festival, pero eso mejor me lo guardo...

OCTUBRE

http://www.myspace.com/octubremusic
Foto: Eva Jiménez

(Alicia) ¿Quiénes forman el grupo?

(Octubre) Pues la formación ahora ha cambiado mucho puesto que cuando empezamos a grabar el disco éramos cuatro:
- Ángel: Guitarra
- Dele: Bajo y coros
- Jose Angel: Batería
- Jose Esteban: Guitarra, teclados y voces

Pero con la grabación del disco y la preparación del directo actualmente vamos nueve. Además de los antes nombrados ahora nos subimos al escenario:
- Leandro: Teclados y coros.
- Juan Antonio Ross: Guitarra y coros.
- Marcos: Saxofón
- Jerónimo: Trombón
- Sánchez: Trompeta

(A) Hablarme de vuestros comienzos ¿Cuánto tiempo lleváis en la música?

(O) Pues llevamos algún año ya. En total 15.
Empezamos como grupo de versiones que tocaba en Caravaca y cuando empezamos a hacer nuestras propias canciones empezamos a salir de nuestro pueblo. Primero por la región y poco a poco por el resto del país.

(A) ¿Algún disco/maqueta en el mercado?

(O) Tenemos varios trabajos.
Aquí te los detallo:
Maquetas:
"Una vez más" (1995)
"Rosas" (1997)
"Los viajes en Octubre" (1999)
"Solo un momento" (1999)
"Mi última y mejor oportunidad" (2000)

Discografía:
CD "Mi última y mejor oportunidad" Bip bip records (2001)
MCD "Todo pasa y no volverá" Bip bip records (2002)
CD "Cuando todo parecía perdido" Rock Indiana (2006)
CD "Todo se lo lleva el viento" Rock Indiana (2010)

Apariciones en otros discos (que tengamos constancia nosotros):
- "You'll never again" y "Una vez más" en Heatwave (In the city records. 1998)
- "Lágrimas negras" de Los Flechazos en Tu voz en color (Bip bip records. 2000)
- "Fácil, dices que es fácil" en Bip bip hurra! (Bip bip records. 2001)
- "Mejor" en Fib 2002 (Maraworld. 2002)
- "UHF" en Venus (El planeta amarillo. 2002)
- "Esperando a Godot" en Bip bip hurra! 2 (Bip bip records. 2002)
- "El sur" de 091 en Canciones de cuna y rabia (Criminal Records. 2002)
- "Chica cruel" de Mamá en Le touriste rebusca en el desván de la nueva ola (Fórmula Free. 2003)
- "Ludivine" y "Déjame en paz" en Moderno pero español Vol.3 (Bontvivant records. 2005)
- "Como Johnny Guitar" y "La vida es sueño" en Octubre, Volver (Single Brasileño. Señor f. 2007)
- "Ludivine" en 9 años siendo incómodos. (Fanzine "El pijama de úrsula". 2007)
- "Todo es mentira (versión en directo)" en Somos los mods (Bip bip records. 2007)
- "Cansado" de PPM. Versión del grupo granadino que aparecerá en el próximo álbum de PPM.

(A) ¿Cómo definiríais vuestra música para alguien que no os haya escuchado nunca? ¿Cuáles son vuestras influencias?

(O) Esta es una de las preguntas más difíciles que se le puede hacer a un grupo.
Nosotros nos solemos definir como un grupo de powerpop con reminiscencias de los sesenta. Pero cualquier otra definición que nos hagan nos parece bien.
Nuestras influencias son múltiples. Escuchamos de todo, desde música clásica a electrónica, desde el pop más naif al heavy metal. En todos los estilos y en todas las épocas encuentras cosas que merecen mucho la pena.

(A) ¿Cuál es el concierto del que estáis más orgullosos?

(O) Pues la verdad es que los de nuestra gira actual nos está sorprendiendo a nosotros mismos puesto que al ir nueve sobre el escenario ofrecemos un show muy distinto a lo que hacíamos antes.
Así, de los antiguos, recordamos con mucho cariño los del Purple, el del Fib o también uno en La Rioja, en Pradejón, que fue la primera vez que el público cantaba nuestras canciones con nosotros.

(A) ¿Cuáles son vuestros proyectos?

(O) Acabamos de sacar "Todo se lo lleva el viento" así que lo que queremos es presentarlo y promocionarlo lo máximo posible. Estamos buscando conciertos, mandándolo a las radios, etc. En fin, de promo total.

(A) Y para terminar... me gustaría que me contarais alguna anécdota del grupo, alguna una situación bizarra que queráis compartir (y me vale cualquier cosa)

(O) Buf! Imagina siendo como somos de pueblo las cosas que nos han podido pasar.
Así, a voz de pronto, recuerdo una vez, cuando empezábamos, que nos llamaron para tocar y cuando llegamos resulta que era una fiesta de la Hospitalidad de Lourdes. Todo gente mayor y en silla de ruedas!
Con la primera canción tenías que haberlos visto con las manos en los oídos y con cara de estar escuchando música del diablo. A la cuarta canción empezaron a preguntarnos que cuando empezábamos con los pasodobles. A la sexta canción paramos porque vimos que aquello no iba con nosotros. Luego descubrimos que nos habían utilizado para que lleváramos nuestro equipo y ellos utilizarlo para cantar canciones de iglesia. Vaya tela!







CON SAL JAZZ

http://www.myspace.com/consaljazz
Foto: María Manzanera Molina-Niñirola

(Alicia) ¿Quiénes forman el grupo?

(Emanuel Menta) El grupo inicial era un trío formado por José Antonio García al bajo, Antonio Velazco a la batería y yo, Emanuel Menta, al piano.
Más adelante decidimos meter un músico que toque algún instrumento melódico, como un saxo, una trompeta… pero conseguimos a un guitarrista: Antonio Viñao (Va con cariño Antonio).
Pasaron varias cantantes (y cambios de nombres del grupo… por cierto) hasta que poniendo anuncios en Internet y haciendo castings al mejor estilo de un reality show, nos encontramos con Ada Cruz, nuestra actual cantante.

(A) Hablarme de vuestros comienzos ¿Cuánto tiempo lleváis en la música?

(EM) Comenzamos a tocar con José allá por el 2003. En lugar de ponernos a estudiar las canciones para la verbena (sí, nos conocimos en la verbena), nos dedicábamos a tocar "From Whitin" de Michel Camilo.
Cada uno por separado lleva su historia con la música. José había estudiado guitarra antes de descubrir el bajo, Antonio Velazco caminaba por los senderos infernales del rock, Antonio Viñao estudiaba jazz en Madrid, Yo me pasaba diez años adentro de un conservatorio en Argentina estudiando Mozart, mientras cometía mis pecados en grupos de folclore argentino, blues y acid jazz… en esa época nuestra querida Ada ni siquiera había nacido.

(A) ¿Algún disco/maqueta en el mercado?

(EM) Grabamos casi todos los ensayos, por si alguien en el futuro quiera sacar la Antología de Con Sal Jazz.
La maqueta que tenemos es una actuación que hicimos en Molina, que si bien no está en el mercado, va por ahí flotando en Internet, ya que nos la encontramos en "torrent" por casualidad, y ¡Ninguno de nosotros la subió! En fin, que tenemos un fan por ahí que va desperdigando nuestra maqueta.

(A) ¿Cómo definiríais vuestra música para alguien que no os haya escuchado nunca?

(EM) ¿Cómo definir Con Sal Jazz? Mmmm… somos un grupo de personas que intentamos crear una conversación con nuestros instrumentos. Nos miramos, nos escuchamos y contestamos, nos cabeceamos… mientras uno hace un solo y toma protagonismo, los demás damos un paso atrás y le cuidamos la espalda, creándole una colchoneta para que cuando se arroje al vacio con los brazos abiertos, caiga con una sonrisa. Nos gusta jugar, nos divertimos muchísimo en el escenario, y si logramos transmitir eso al público y que se divierta también, nos damos por satisfechos.

(A) ¿Cuáles son vuestras influencias?

(EM) Los más grandes: Bill Evans, Wes Montgomery, Charlie Parker, Miles Davis, Jobim…
No nos encerramos solo en el jazz. Disfrutamos mucho del soul, del funk… incluso utilizamos elementos de estos estilos en nuestras canciones. Creo que la fusión es algo muy positivo y rico, nos acerca un poco más entre nosotros, compartiendo culturas… al fin y al cabo buscamos lo mismo que cualquier músico: Tocar la música que nos gusta.

(A) ¿Cuál es el concierto del que estáis más orgullosos?
(EM) Sin duda el del festival de jazz de Murcia. Fue bastante intenso poder tocar en el mismo programa que otros grandes grupos internacionales y de la región, y sobre todo ser el grupo que le daba punto final al festival.

(A) ¿Cuáles son vuestros proyectos?

(EM) Acá me voy a dar el gusto de hablar un poco personalmente, che: Mi idea es dejar un poco de lado las versiones (que están muy bien, además solemos hacer arreglos muy interesantes), y poder dar a conocer nuestros propios temas. Tanto Antonio Viñao como yo, venimos componiendo desde hace mucho tiempo, y entre todos aportamos ideas para que los temas fluyan y suenen con personalidad. Creo que lograr que la gente recuerde al grupo por una canción propia es algo genial.
Cuando estábamos en el festival, tocamos un tema nuestro que se llama "Waltz For Four". En el público había un integrante de otro de los grupos que participaban en dicho festival. Recuerdo que se acercó a preguntar cómo se llamaba la canción que estábamos tocando y de quién era, porque no la conocía y le había encantado… ese tipo de cosas hacen que te sientas orgulloso como compositor… ¿qué más se puede pedir?

(A) Y para terminar… me gustaría que me contarais alguna anécdota del grupo, alguna situación bizarra que queráis compartir (y me vale cualquier cosa)

(EM) Bueno… nunca falta la señora que viene a pedirte una de Los Chichos, que la podríamos tocar tranquilamente, recuérdese que vendimos nuestras almas al diablo en la verbena, pero ante tal pedido nos mantenemos con perfil bajo y seguimos con nuestro repertorio.
Nos gusta mucho crear personajes de recuerdo en los lugares a los que vamos a tocar. Tal vez el que dejó una marca en nuestras vidas fue un camarero (no voy a decir de qué bar, ni de qué ciudad…) que no dejó de mirarme en toda la noche. Yo me encontraba con unos cuarenta grados de fiebre (grado más, grado menos), y decido pedirle al camarero (muy amable, muy cariñoso con nosotros… demasiado) si no tenía una aspirina… y me responde con un libidinoso "Aspirina te daba yo…"
Se ganó el apodo de "El farmacéutico".
Otro de nuestros personajes a recordar fue el "Casi manager". Llego una noche en un coche de gran cilindrada, con su chándal, su camisa y su pañuelo de seda carmesí al cuello. Iba hacia los 70 años. Nos habló durante dos horas (minutos más, minutos menos) sobre los cantantes famosos que él representaba… que si tal cantante de operación triunfo se acostaba con no sé quién… que nuestras fotos y videos no eran lo suficientemente profesionales, y que él (y sólo él) nos haría una foto que nos despegaría a la fama, y sacaríamos muchas más actuaciones de las que teníamos.
Fue a su coche, trajo una cámara digital, de esas de 4 megapixeles… sí sí… como esa que tenés vos, querido lector/a de Palanca. Nos puso en fila en el patio de la casa de José y nos echó la foto… con escalera metálica para trabajar en la huerta de fondo. A los pocos días nos envía un mail con el dichoso cartel que nos haría millonarios: sobre la foto estaba el "nombre" del grupo: "José Consalyaz". Les juro que escribió "Jazz" así… Yaz.
Lo llamamos por teléfono y le dijimos claramente que ESE no era el nombre del grupo… nos respondió que ese le gustaba más, que le sonaba más picaresco… entonces le dijimos que POR FAVOR, no nos cambie el nombre.
No volvimos a saber nada más de él.

OLD NYLON

http://www.myspace.com/oldnylonrock
Foto: Platty García.

(Alicia) ¿Quiénes forman el grupo?

(Old Nylon)
Paco Urbano y Plá Verdú (voces y guitarras acústicas)
Jose Pérez (guitarra eléctrica)
Paco 'el Pati' (acordeón y coros)
Andrés Egidos (batería)
Miguel Sarabia (bajo)

(A) Hablarme de vuestros comienzos ¿Cuánto tiempo lleváis en la música?

(ON) Todos hemos tocado en otros grupos anteriormente, algunos componentes llevan más de 20 años en esto aunque de forma discontinua, ya que siempre lo hemos tenido como un hobby. Old Nylon nace en julio de 2009 y los primeros conciertos fueron en agosto de ese año. Desde entonces no hemos dejado de tocar en directo. Las próximas fechas serán el 17 de septiembre junto a Arizona Baby en la sala Retrodelia y el 15 de octubre en la sala Época de Lorca.

(A) ¿Algún disco/maqueta en el mercado?

(ON) Tenemos una maqueta de 4 canciones que grabamos en junio en Noway Studios. Se puede escuchar en www.myspace.com/oldnylonrock

(A) ¿Cómo definiríais vuestra música para alguien que no os haya escuchado nunca? ¿Cuáles son vuestras influencias?

(ON) Hacemos versiones de grupos que siempre nos han gustado, casi todos de los 60's y 70's intentando darle nuestra propia visión y con un sonido semiacústico. Ahí están Chuck Berry, Beatles, Kinks, Dylan, Stones, Van Morrison, Jayhawks, etc.

(A) ¿Cuál es el concierto del que estáis más orgullosos?

(ON) Seguramente el que ofrecimos en la sala Guanabana Jam de Molina de Segura en diciembre del año pasado. El sonido fue excelente y el numeroso público que acudió estuvo muy entregado.

(A) ¿Cuáles son vuestros proyectos?

(ON) De momento seguir tocando con la frecuencia que lo estamos haciendo y en breve empezamos a componer canciones propias para incorporarlas al repertorio.

(A) Y para terminar… me gustaría que me contarais alguna anécdota del grupo, alguna una situación bizarra que queráis compartir (y me vale cualquier cosa)

(ON) De momento no hemos sufrido ninguna situación bizarra. Ya nos gustaría. Sin embargo te contaré una anécdota de grupos desgraciados que nos ocurrió hace tres semanas. 13 de agosto, día de mayor tormenta en lo que va de año. Teníamos actuación en un pueblo murciano llamado Fortuna. Toda la que nos faltó ese día, ya que nos costó Dios y ayuda llegar hasta nuestro destino debido al temporal. Cuando al fin aparecemos por el recinto de fiestas nos comunican que al ser al aire libre, lógicamente se baraja la posibilidad de que se cancele el concierto, así que decidimos esperar por allí… Tras cinco interminables horas de incertidumbre nos dan el OK así que nos dirigimos a probar sonido. En ciertas ocasiones la larga espera merece la pena, pero fue justo en ese momento cuando comienza de nuevo a llover, con la consecuente cancelación, recogida de instrumentos y vuelta a casa.


AKG



GRAMOLO

http://www.myspace.com/gramolo
Foto: Inma Gómez

(Alicia) ¿Quiénes te acompañan en los conciertos?

(Gramolo) Actualmente toco sólo con bases pregrabadas alternando en cada tema distintos instrumentos, en unos toco el piano, en otros la guitarra, el bajo etc. Con anterioridad me han echado una mano amigos como Oliver Ruiz (The Braslips), Carlos'77 (Vacaciones) y alguno más.

(A) Háblame de tus comienzos ¿Cuánto tiempo llevas en la música? ¿Algún disco/maqueta en el mercado?

(G) Mis comienzos se remontan allá por el año noventa cuando con Nacho Ruiz, Juan Carlos Caval y Miguel Vivo formamos una banda llamada "Canallas", éramos realmente jóvenes (15 años), tocábamos en Institutos y hasta hicimos un Bolo en una Sala que después se llamaría Metropol. Después, en el año 94 con Oliver Ruiz y Juan Carlos Caval fundamos The Braslips, uniéndose después Miguel Vivo y César Verdú. Tras unos ajetreados años de los que conservo magníficos y borrosos recuerdos, un día en diciembre del 99 la banda desapareció como comenzó, a trompicones. Maquetas muchas, pero lo único editado fue un EP en el 97.

(A) ¿Cómo definiríais tu música para alguien que no te haya escuchado nunca?

(G) Quizá Pop simplemente.

(A) ¿Cuáles son tus influencias?

(G) Principalmente: The Beatles, David Bowie, The Velvet Underground, The Stooges, Sonic Youth y los geniales Radiohead. De músicos nacionales Ros y Schwarz.

(A) ¿Cuáles son tus proyectos?

(G) Ahora estoy inmerso en la selección de temas que he estado grabando en casa desde el comienzo de Gramolo, para la elaboración de un larga duración, aunque no sé cuando ó si podré editarlo algún día. Si queréis podéis escuchar algún tema en: myspace.com/gramolo.

(A) Y para terminar… me gustaría que me contaras alguna anécdota, alguna una situación bizarra que quieras compartir con nosotros (y me vale cualquier cosa)

(G) En Microsonidos 2010 toqué de telonero de El Columpio Asesino. Unos tíos muy majos, sobre todo una chavala que ahora no recuerdo su nombre, y que se pasó toda la noche diciéndome lo valiente que era por eso de salir sólo al escenario, cosa que no me explico con lo arropado que me siento yo con mi orquesta digital. Tuvimos problemas técnicos, a ellos se les jodió un teclado y a mí el disparador de bases en plena actuación (vaya tela), pero cuando terminó todo como si nada, buen rollo en el camerino. Llegó la hora de irme y con la típica desorientación del esfuerzo realizado en los camerinos, me dispuse a recoger mis instrumentos de los cuales sólo hallé mi guitarra de doce cuerdas y mi ordenata, del que no me separo nunca en estas situaciones, como si de una uña se tratara. Me dio un bajón que realmente pensaba que estaba en el mismísimo infierno. ¿Dónde estaba mi piano, mi bajo, mis cables, mis pies…? Sorprendentemente y tras unas pesquisas hechas por Rafa Fun, mi pálida cara de bobo desapareció de mi semblante al oírle decir: Gramolo lo he encontrado todo! Lo más increíble es que estaba en la furgoneta del Columpio Asesino, cuidadosamente guardado. Que atentos pensé, seguramente no querían que se estropeara nada con el ajetreo de la Sala, aún sigo agradecido, que detalle. Ahora entiendo porqué nunca me gustó el chorizo de Pamplona.

LOS FANÁTICOS

Foto: Lourdes Zambudio

(Alicia) ¿Quienes forman el grupo?

(Los Fanáticos) Actualmente el grupo lo formamos Manuel Sánchez Juárez (Guitarra y voz), Pedro Casanova Berrocal (guitarra y voz), Juanma López Castilla (bajo y coros) y Sergio Vézas (batería y coros).

(A) Háblame de vuestros comienzos ¿Cuántos años lleváis en la música?

(LF) El grupo se formó en el verano de 1984 llamándose "Javi Volumen y los Fanáticos del Ritmo" siendo entonces los componentes del grupo: Javi Volumen (guitarra y voz ex Dementes y ex Farmacia de Guardia), Pepe Cuenca (bajo y coros) y Juan Ramón Cuenca (batería y coros ex Asesinos a Sueldo y ex Farmacia de Guardia), logrando ganar el certamen de Murcia Joven de ese año y grabando un single, producido por Carlos Segarra de "Rebeldes" que obtuvo reconocimiento de la prensa especializada a nivel nacional. El estilo del grupo por aquel entonces era un Rock'n'roll de corte clásico con guiños al Rock'a'Billy y Punk'a' Billy. Esta formación duró hasta finales del año 1985 pues Javi Volumen fichó con "los Rebeldes" y dejó en la estacada a los Fanáticos, quienes bajo el nombre ya de "Fanáticos" a secas grabaron una maqueta a principios de 1986 con la siguiente formación: Pepe Cuenca (bajo y coros), Juan Ramón Cuenca (batería y coros), José Antonio González (guitarra y voz ex Asesinos a Sueldo) y Fernando Rubio (guitarras y armónica ex Ley Seca). Con esta maqueta grabada en los estudios Duplimatic de Madrid bajo la dirección de Felix Arribas (Pekenikes) consiguen un contrato discográfico con Fonomusic con la que registran el LP "Esto No Quedará Así" ese mismo año y que se pone en el mercado ya en Febrero del 1987. Paralelamente a esto, los hermanos Cuenca junto con Fernando Rubio, Amador Blaya y Manuel Gómez (más tarde en Bluesfalos) forman un grupo de versiones de blues y soul llamado "Ferroblues" hasta que a mediados del 1987, como consecuencia de lucha de egos en el seno de Ferroblues y añadidos los problemas del cantante de Fanáticos con sustancias que no le permitían estar a la altura de las exigencias del guión, se desmiembran ambas formaciones quedándose los hermanos Cuenca con Fanáticos, Fernando Rubio con Ley Seca y Ferroblues, y José Antonio González con sus problemas personales.

Así las cosas, y ante la necesidad de atender la demanda de actuaciones de la gira del disco y de nuevas canciones por la discográfica, los hermanos Cuenca llaman para formar parte de Fanáticos a Manuel Sánchez Juárez que había militado en "Ciencia Moderna" como cantante, guitarra y compositor llegando a dos finales de Murcia Joven consecutivas y alzándose con el premio a la mejor canción del certamen. Manolo acepta puesto que siempre había admirado el trabajo de Fanáticos y la formación de Ciencia Moderna en ese momento se encontraba dispersa en otros intereses distintos a la música. Tras meses de trabajo de composición, se registra una maqueta con PM estudios que no es bien acogida por Fonomusic que andaba mal de presupuesto y con la excusa del cambio en la voz y composiciones nos puso de patitas en la calle. El grupo continua con su trabajo incorporando a principios de 1988 a Pedro Casanova Berrocal como guitarra solista (ex La Postura y ex El Norte), se vuelven a presentar en Madrid con la maqueta grabada el año anterior llamando la atención de discos DRO y de Servando Carvallar (antiguo jefe y fundador de Dro y Tres Cipreses que tras su venta de la compañía a Sony Music había fundado La Fábrica Magnética) el cual tras escuchar esta primera y presenciar la grabación de una segunda maqueta en los estudios Duplimatic de Madrid, firma al grupo por cinco años y cinco LP's. El grupo graba dos EP's para este sello discográfico producidos por Servando Carvallar (Arranco mi motor) y Mario Gil (Chicas Desnudas) los cuales son aclamados por prensa y público encumbrando al grupo como firme candidato a la 1ª división del rock'n 'roll estatal. Pero de nuevo, tras presentar maquetas con más de treinta canciones a la discográfica y girando por todo el país con cada uno de los discos, nos encontramos con que la discográfica, después de darnos hasta dos veces fecha de grabación para el próximo trabajo, nos deja aparcados y atados contractualmente con ellos por tres años más, lo que no nos permite poder fichar con discos DRO (interesados por el grupo desde siempre pero no dispuestos a desembolsar la cantidad económica que Servando Carvallar pedía por liberarnos). Así las cosas, el grupo continua con su trabajo, registra unas cuantas maquetas más, se muestra en directo y participa de dos discos grabados en vivo junto a otros grupos (Antares 1992 y Homenaje a J. Casinello 1994) Tras el homenaje a J. Casinello (cantante de Los Hurones fallecido) y desmotivados por la falta de expectativas discográficas y de directos, pues sin disco en la calle salen menos y peor pagadas, decidimos dejarlo sin más preámbulo en abril de 1994.

En 1996 nos volvemos a encontrar Pepe Cuenca, Pedro Casanova y Manuel Sánchez con Pepe Kañas a la batería (ex Unidad Psiquiátrica) y emprendemos un proyecto llamado "RELAX" con el que registramos dos maquetas y hacemos directos hasta el año 1998 que por circunstancias ajenas a nuestra voluntad nos vemos obligados a dejarlo aparcado.

Ya en el año 2006, tras meses de conversación decidimos poner en marcha de nuevo a Fanáticos presentándonos en Los Molinos del rio con motivo de la Exposición Camaleónicos que allí se celebraba con una gran acogida por parte de prensa y público, seguido con actuaciones en Madrid en la sala SIROCO como motivo de la Fiesta de la Movida de los 80 junto a grupos como Rey Lui, Mamá, Pistones, Trastos, Faraones, Desconocidos, Paco Clavel etc. con gran acogida también lo que hace que lleguemos como cabeza de cartel al RockStyle Festival celebrado en la Sala Caracol de Madrid junto a Sidecars, Plactón y L.K.. En 2007 grabamos una maqueta de cinco canciones y dos videoclips ("Sin Redención" y "Sobre las Olas del Mar") además de tocar en directo dondequiera que nos reclamaban. En el año 2008 tuvimos la suerte de que Sherpa (cantante y bajista de Barón Rojo) nos ofreciera ser su banda de soporte en sus conciertos en la ciudad de Murcia hasta la fecha, un eléctrico y tres acústicos además de entablar una colaboración y amistad muy estrecha. En el 2008 Pepe Cuenca anuncia su retirada del grupo por problemas con su hombro izquierdo, también tuvimos el honor de telonear a Stray Cats en su actuación en San Pedro del Pinatar, colaborar con David Sooper y participar del concierto homenaje a Marañones que tuvo lugar en el garaje de la Tía María, amén de actuaciones junto a Acequia grupo con el que estamos muy hermanados. 2009 fue un año de cambios y acontecimientos en el grupo. Sufrimos un robo importante de instrumental y de material informático que contenía todo el trabajo nuevo que andábamos desarrollando, lo cual supuso un jarro de agua fría importante, Juan Ramón Cuenca anuncia también su retirada por falta de motivación, Pedro Casanova participa de la grabación de su segundo disco con Serie Band y Manuel Sánchez pasa unos meses colaborando con su voz y guitarra con KISS DARK (banda homenaje a KISS), a la vez que Pedro y Manolo continuamos componiendo y actuando en formato acústico como FANATICOS y acompañando a SHERPA. En 2010 comenzamos en formato acústico, participando en el Homenaje a Javier Balibrea en el Garaje de la Tía María y tocando en la Puerta Falsa en abril, amén de andar invitando a amigos al local de ensayo para probar las nuevas composiciones eléctricas del grupo.

Así, hasta que en julio de este año se incorporaron definitivamente Juanma y Sergio al bajo y batería definitiva y respectivamente.

(A) ¿ Algún Disco/Maqueta en el mercado?

(LF) 1.-El Tren del rock'n 'roll/ Ay de mi amor. Single 1985 (Xirivella Records).
2.-Esto no quedará así. LP 1987 (Fonomusic).
3.-Arranco mi Motor. E.P. 1989 (La Fábrica Magnética).
4.-Chicas Desnudas. E.P. 1990 (La Fábrica Magnética).
5.-Antares Superhits. CD 1992 (Antares Rcd.).
6.- Sesiones de Contrabando. K7 1992(ORM).
7.-Lo mejor de los 80 en la Región de Murcia. CD 2000 (Planet Music).
8.-Lo mejor del pop español de los 90. CD 2000 (Arcade/ Sony Music).
9.-La Increíble Historia de La Fábrica Magnética. CD 2000 (Sony Music).

(A) Cómo definiríais vuestra música para alguien que no os haya escuchado nunca?¿Cuáles son vuestras influencias?

(LF) Rock'n 'roll en el sentido más amplio del término, desde Ray Charles a Danko Jones pasando por Bob Dylan, Status Quo, The Who, Johnny Cash, Rory Gallagher, MC5, Small Faces, Humble Pie, AC/DC, Hellacopters, Nacha Pop, Leño, Barón Rojo, Kiss, Lynyrd Skynyrd, Jimi Hendrix, Rollings Stones, Motorhead, The del Fuegos, N.Y. Dolls, etc.

(A) ¿Cuál es el concierto del que estáis más orgullosos?

(LF) Creo que cada concierto es único. Por citar alguno, Discoteca Barbus (1990), Sala Gamma con Acequia (1/12/2007), Boca del Lobo con Sherpa (marzo 2008), Sala Siroco (octubre 2006).

(A) ¿Cuales son vuestros proyectos?

(LF) Hacer canciones, disfrutarlas, mostrarlas en disco y en directo, elaborar myspace y web y seguir con la música hasta el final de nuestros días ja,ja,ja....

(A) Y para terminar... me gustaría que me contarais alguna anécdota del grupo, alguna situación bizarra que queráis compartir (y me vale cualquier cosa)

(LF) Cuando llegamos al garaje del hotel Puerta de Toledo en Madrid para tocar en la Sala Caracol, nos abordó el encargado del mismo muy serio cuando nos vio bajar los instrumentos y nos contó que Mick Jagger era de su pueblo, amigo de infancia y que en realidad se llamaba José y que su abuela fue la inventora de la primera guitarra eléctrica la cual fabricó con un escobón de buena madera, alambres y una bobina de hilo de cobre.... ja,ja,ja. Alucinante lo que se cuece en el underground madrileño!



MISS TEORÍAS
(ESPECIAL SE ME HA IDO LA CABEZA)



Texto: Ángel Solano García
Ilustración: Dani Marco

Mucho se ha escrito, filmado e incluso teorizado sobre la extinción de la humanidad. Es más se ha convertido en un hecho que todo el mundo da por sentado. Señores, los humanos no duraremos por siempre, eso es así, como que el sol se pone por el oeste. La duda es que forma tendrá dicho Apocalipsis. La tercera guerra mundial, el impacto de un asteroide, un dios decepcionado con sus creaciones. Quizás la más realista, o al menos la más discutida en los medios, sea la degradación del medioambiente que acelere el proceso de no habitabilidad del planeta. Seguramente sea la más discutida porque deja una puerta a la esperanza – más para alargar nuestra existencia que para garantizarla por siempre-. Y es entonces cuando surge el argumento de que éste proceso de degradación del planeta podría contrarrestarse por medio de un modelo económico y tecnológico adecuado para la supervivencia de la especie. Las voces más críticas a este argumento señalan al sistema económico-político actual como el principal culpable de que dicho modelo no se implante.

Pero y si fuera posible vivir para siempre. Y no hablo de viajar por el espacio buscando planetas que habitar hasta su destrucción. Hablo de vivir para siempre aquí en la tierra. ¿Cómo podría ser posible? La clave podría estar en la dimensión a explotar. Viajar en el tiempo podría generar infinitos destinos en los cuales la humanidad nunca desaparecería. Una tecnología tan cara de producir debería generar unos beneficios muy grandes para que fuera desarrollada. Imaginemos un sistema económico como el que relata Isaac Asimov en su libro “El fin de la Eternidad”. Un sistema económico semejante al actual pero en el que humanos de diferentes épocas comercian entre si. Los mercados se haría enormes y con ellos las posibilidades de ganancia. Piénsenlo, los incentivos podrían estar ahí.

Es por esto por lo que enuncio el siguiente Teorema.

Teorema: Si fuéramos capaces de manipular el espacio tiempo entonces la humanidad tendría la posibilidad de no extinguirse manteniendo el mismo sistema económico.

viñETA



LA POLICÍA AÚN INVESTIGA LA POSIBLE IDENTIDAD DE LA VOZ DEL ANUNCIO RECIBIDO POR LA BBC

ALF-LAYLA WA-LAYLA

GRANDES CADENAS DE AYER Y HOY, MEJOR DE HOY.

Por Jon

Llega septiembre y estrenamos nueva temporada en Alf-Layla, hemos vuelto. ¿Qué dónde estábamos?, dormidos, vagueando, buscando erizos bajo el mar. Han pasado muchas cosas desde la última vez que nos vimos por esta sección, y lo más curioso de todo es que la mayoría de ellas no tienen el menor interés o la mayor importancia. Una pausa, sin embargo necesaria para poder, entre otras cosas, haber disfrutado visionando o devorando, las fabulosas historias que se emiten por televisión y que desde aquí proponemos a nuestros fieles seguidores (muchos de ellos ya perdidos sin remedio). Nos esperaban ansiosos, no mientan.

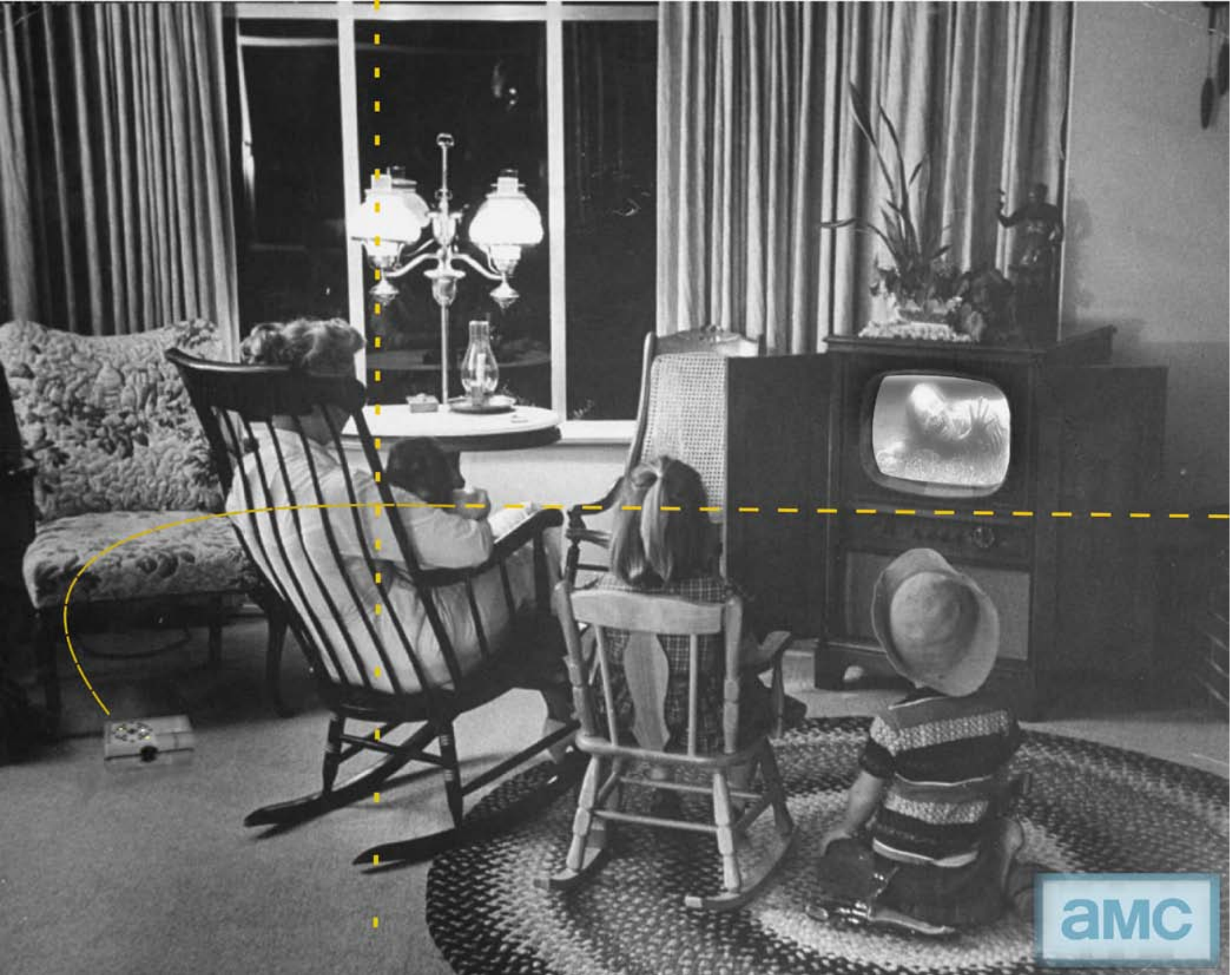
En este número no les vamos a recomendar ninguna serie en particular. Vamos a hablarles de American Movie Classics y su fábrica maravillosa. De **AMC** y su eslogan, **Story matters here**. *Aquí lo que importa, es la historia*. A eso se dedican sus muchach@s, a elegir de entre todas, las mejores (o las que más les molan). Y lo hacen tan bien que desde La Palanca, les pedimos que no dejen de hacerlo, incluso si los índices de audiencia (el estercolero más manipulado y enfermizo que se ha inventado, junto a los estudios de tendencias) no les son arrolladoramente favorables. Porque esta cadena de cable norteamericana es la responsable de joyas como son: Breaking Bad, Mad Men, Rubicon y **The Walking Dead**; sí, el terrorífico cómic de Robert Kirkman (comentado por Ángel Solano allá por el número 14 de la Palanca de Cambio) y que se estrenará este octubre próximo, en vísperas de Halloween (estos yanquis cómo son).
En poco más de tres días de verano, en los que las horas parecían suspendidas abrumadas por la calima, he disfrutado atónito con el desarrollo de la historia que Kirkman despliega, en los 75 números hasta ahora publicados, sobre blanco y negro. A medida que transcurría la lectura (a ratos compulsiva) de los sucesivos fascículos, expoliados de la red de redes (cómo no!), y que han despertado y aterrorizado al chiquillo preadolescente que he sido. Pude reencontrarme con el género que llenó aquella imaginación infantil de momentos inolvidables, y alguna que otra pesadilla. Por fin un cómic adulto de terror moderno. Basta de superhéroes vitaminados, hipermusculados y ultra-acomplejados. Larga vida a los muertos andantes.

Sobre **Mad Men**, de la que hablaremos con más detenimiento en el próximo número, decir de ella que es la confirmación, de cómo el cine clásico magistral se ha materializado, sin apenas darnos cuenta y casi por arte de magia, en la pantalla de nuestros televisores. Esta serie, cuya trama tiene como eje principal a Don Draper (Jon Hamm) y a sus Hombres Locos recorriendo, desde su agencia de publicidad, el periodo quizás más determinante de la historia reciente en los Estados Unidos. La década de los sesenta, y las implicaciones que aquellos acontecimientos tuvieron, y que tratan de explicar los profundos cambios del mundo social, político, económico y cultural; tal y como lo entendemos en nuestros días. Otra manera de concebir el mundo para unos. El final de la inocencia para otros. El principio del cinismo y la mediocridad para los Mad Men.

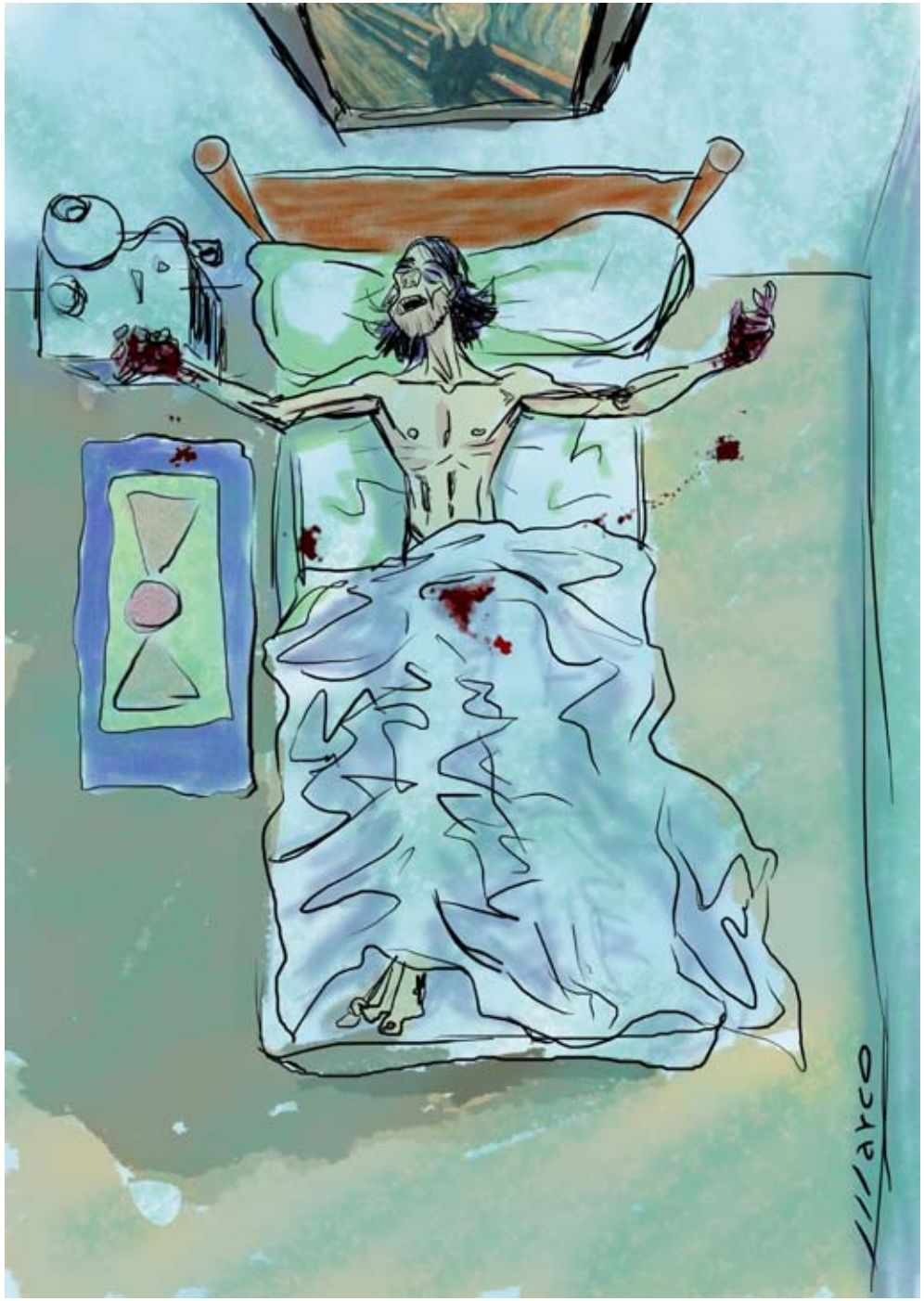
Tan sólo con ser los responsables de traer a nuestras pantallas este producto de altísima calidad, a la altura de muy pocas cadenas, exceptuando a la reconocida Home Box Office, la HBO, la más grande (como Rocío Jurado), se merecen desde aquí todo tipo de alabanzas. Pero como los chicos no se conformaban con esto, van y producen la monumental **Breaking Bad**. Con la que inaugurábamos esta guadianesca sección allá por el 2009. Si todavía no han visto Breaking Bad deberían abofetearse la cara, arrancarse las gafas de pasta y pisotearlas al grito de " Repongan Los Serrano!". Perderse las aventuras y tribulaciones de Mr. White y Jesse Pinkman, rodeados de metanfetaminas cristalinas a ese lado de la frontera, cayendo y saliendo de infiernos personales, perseguidos por todos, atrapados por un destino cada vez más incierto, y sobreviviendo a una amistad, como pocas se han visto en una pantalla de televisión, no tiene nombre (sí que lo tiene, pero me lo guardo). Aun están a tiempo de disfrutar del mejor producto de ficción de los últimos cinco años. Tarantino mataría por firmar un producto como ese, pero lo hace Vince Gilligan (Expediente X) y lo emite AMC.

Si con esto aun no se convencen del gran trabajo que estos tipos hacen buscando ser la cadena de referencia en cuanto a supercalidad televisiva se refiere, todavía les queda la posibilidad de acercarse a **Rubicon**, como Julio Cesar (no, no es el cantante) y decir aquello de Qué empiece el juego!. Y no es el parchís precisamente de lo que hablamos aquí. El juego de las agencias, el que se lleva desarrollando después de caer el Muro de Berlín y que observa cada movimiento que se produce fuera del tablero. El que recopila hasta el dato más insignificante para ser después analizado por Will y su equipo. En una agencia sin nombre, sin clientes claros, sin 007's. Tipos que podrías tener de vecinos y que no pilotan helicópteros, ni saben disparar un subfusil PK-9, pero si les das la matrícula de la cola un avión (el que sea), sabrán lo que has comido, quién es tu amante y si eres una amenaza o un mierdecilla más. Y acaba de comenzar.

Espero que disfruten de todo lo que esta buena gente hace por la ficción de lujo. Sean felices, no apaguen el televisor y compren. Compren por favor.


amc

JESÚS EN CARNE VIVA



Texto: Ángel Pérez Navarro
Ilustración: Dani Marco

Estoy solo en la penumbra de la habitación, sumido en un placentero y profundo sueño. Mi cuerpo desnudo yace boca arriba, en cruz. Los brazos sobresalen de la cama y mis manos penden muertas en el aire. Hace ya más de doce horas que me dejé caer pesado sobre esta acolchada superficie. Y aún duermo. La suavidad de las sábanas me cubren de cintura para abajo. De lejos, la vida sigue igual, canta bajito un señor en la radio. La melodía se funde con las interferencias del aparato. No importa. Por ahora, sigo durmiendo.

No me entero de nada. Un perturbador estruendo me devuelve a la cruda realidad. El eco de la puerta de la vivienda persiste todavía en la escalera comunitaria del edificio. Así que me despierto aturdido, con los ojos desenfocados. Las legañas me impiden ver con definición los números fosforitos del transistor. Me los froto fuertemente con los puños cerrados. Parpadeo repetidas veces para obtener una imagen nítida de la hora. Son las 13:12. Relajo los parpados y permanezco en reposo casi inconsciente. Me restriego la mano por la barbilla para eliminar los restos de baba. Con la otra voy a tocarme los genitales. Y como si de un acto reflejo se tratara, retrocedo la mano con ímpetu. Quedo paralizado por un momento. Nervioso, palpo la pared en busca de un interruptor. Lo activo. Los dos tubos fluorescentes del techo se congelan un rato con un color anaranjado en los extremos. Por fin, se hace la luz: intermitente, ruidosa y turbia. De refilón, me percato de que el cabecero está manchado. Mis manos son ahora dos brochas ensangrentadas. Las exhalaciones son cada vez más cortas y fortísimas. Me desprendo de las telas con violencia y trato de incorporarme rápido. Un nudo se crea en mi garganta. Observo despavorido mi pene. Mi pene amputado! La impotencia se apodera de mí. El corazón me late aprisa y vigoroso. Enmudece la boca seca. Anestesia a punta de pala y una incisión de carnicero. Alguien me ha partido en dos. El colchón suda y chorrea. No me atrevo a bajar de la cama. Ni a moverme lo más mínimo. Dominado por la desesperación, echo un vistazo a mi alrededor con los ojos desorbitados. Sobre la mesilla hallo el móvil. Agónico, estiro el brazo y de un tirón lo trinco para llamar a la ambulancia.

EL CORREO

G.ROBLES




CUBA
BDA 296

el fisgón


X Mécanos
DISCO


OH YEAH
OH RIGHT
CHUN CHUN


QUE YA ESTÁ, PEPE
UNOS PEQUEÑOS
ARREGLICOS Y LISTO.
¡HOY REABRIMOS!


×2



ENTREVISTANDO A NACHO VIGALONDO

La biografía del director de cine Nacho Vigalondo (Cabezón de la Sal, 1977) dio un vuelco en 2004 cuando su corto "7:35 de la mañana" fue nominado al Oscar. Pero para entonces su trayectoria cortometrajista ya había dejado claras su personalidad y su voluntad de jugar con las reglas de los géneros cinematográficos y las expectativas de los espectadores. Su primer largometraje "Los Cronocrímenes" recibió múltipless elogios y premios, en especial fuera de nuestro país, y sus posteriores cortometrajes no hicieron sino confirmarle como un director con un universo propio, un ingenio efervescente y una lucidez desarmante que le han servido para situarle en el centro de una nueva generación de directores españoles de clamoroso talento, capaces de triunfar allende nuestras fronteras y dispuestos a romper con los dañinos tópicos y clichés que se manejan sobre el cine español - por Dr Zito [drzito.wordpress.com].

Si te dijera que eres el único director de cine español con vocación de estrella del rock, ¿me escupes o me abrazas?

Entiendo lo que quieres decir, y lo interpreto como un halago. Pero aquí no hay ninguna decisión tomada ¿Eh? Ni tampoco le veo un especial beneficio. Hay una corriente de pensamiento muy extendida que piensa que eres peor cineasta si bailas en las fiestas.

En tus películas y cortos sueles acudir a los elementos del cine de género para contar historias profundamente "pochas": descalabros sentimentales, ruinas vitales, perspectivas de futuro inexistentes. ¿Por qué? ¿Qué es lo te ofrece el género que un acercamiento más directo no puede darte?

Es más sencillo. El género es lo que más me ha hecho disfrutar como espectador, lo que hago es ser sincero cuando llega mi turno y quiero devolver el favor. Otra cosa es que luego me salga lo que me salga. Ahí qué te voy a decir.

¿Cómo o de dónde sacaste la idea para el corto "7:35 de la mañana"?

Casi todos los guiones vienen de la mezcla de un estado emocional y una idea formal. La idea formal fue coger los códigos asumidos del número musical y llevarlos a una lógica realista ¿Y si le damos una explicación al hecho de que la gente cante y baile de repente, en perfecta coordinación, en mitad de un desayuno? El estado emocional era una sensación de fracaso profesional y sentimental bastante dura.

¿Qué se siente en la alfombra roja de los Oscars? ¿Tienes alguna anécdota maledicente de las fiestas que se montan después de la ceremonia? ¿Son las estrellas de cine cyborgs creados por las grandes productoras?

En el recuerdo, es una experiencia tan increíble, que a veces me pregunto si realmente me pasó. Y si tuviese alguna anécdota jugosa, ten claro que ya la hubiese dicho. Ha pasado media década! ¿Crees que he tenido todo este tiempo un as en la manga, esperando esta entrevista?

En tus últimas obras parece existir una evolución desde una envoltura abiertamente jocosa (pienso por ejemplo en tus piezas para Muchachada Nui o en "Código 7") a un tono más reflexivo y hermético (por ejemplo en tus cortos "Marisas" y "Tres historias de ciencia ficción") ¿Es así? ¿Se debe a una exploración consciente de nuevas formas?

Tengo que reconocer que la comedia puede llegar a funcionar como máscara, una protección en caso de que el resultado sea pobre, "eh, que esto era para echarse unas risas", ya sabes. En ese sentido, reconozco que en el pasado me hubiese dado más miedo atreverme con una historia sin chuflas. Pero tengo que aclarar que el día que haya abandonado la comedia para siempre, será porque me he vuelto un gilipollas.



¿Tarkovsky o Frankenheimer? ¿Cobeaga o Velasco Broca?

Hay que ser malo para plantear cualquiera de las dos preguntas. Responden a un modelo de pensamiento dañino, castrante. Retíralo.

Pues cuéntame el argumento de "Extraterrestre" en menos de 140 caracteres.

Te lo dejo en seis palabras: Desencuentro sexual, crisis sentimental, invasión alienígena.

Tras "Extraterrestre" te pondrás a rodar otro proyecto (de titulo provisional "Windows") casi sin solución de continuidad. ¿Nos puedes contar algo sobre él?

La que viene ahora es una película complicadísima de diseñar, pero espero que sea diversión pura. Si hay un género que me apasiona es el blockbuster de vanguardia, como podría ser "Doce Monos", "Cloverfield" o "Distrito 9". Voy a soñar, a ver si me sale una de esas. Hay que ponerse objetivos altos! Después los tomatazos se reciben con mayor dignidad. "Al menos lo intenté".

A muchos nos sorprendieron las dificultades de "Los Cronocrímenes" para encontrar distribución en España cuando la película había cosechado innumerables galardones y elogios en el extranjero. ¿Es esta esquizofrenia de recorridos la que espera a cualquier director español talentoso del futuro?

Hay que tener cuidado con estos temas, uno acaba reduciendo la situación a cuatro tópicos y los antagonismos de siempre. Vamos a ser honestos: "Los Cronocrímenes" era una película rara, no tenía un casting taquillero y nadie sabía qué esperar de mi. Es normal que la película tuviese una vida extraña y accidentada. El próximo director que se meta en camisas de once varas posiblemente quizás viva situaciones parecidas a las mías. Pero nadie dijo que esto fuese fácil!

¿Habrá alguna vez un espacio reconocido para el cine de género español?

El que ya hay tampoco está tan mal ¿No? En el extranjero se considera a España como una de las más reconocidas cunas de cine de género fantástico, al nivel de Corea del Sur.

No solo me refería a la producción sino también al espacio reconocido entre el público. ¿Existe un prejuicio del espectador contra el cine español de género?

Teniendo en cuenta que gran parte de los éxitos de taquilla españoles son







thrillers o películas de terror, no creo que haya un prejuicio. Como mucho, una cierta resistencia a un tipo de producto que se presupone de importación, aunque tengamos una tradición tan rica en nuestro país.

¿Cuánto crees que pesa en el cine actual (por ejemplo en la cantidad de planos detalle) el miedo que siente el director o el productor a que la película no se entienda bien?

Cada vez pesa más, eso está claro. A mí me da pena que se proteja tanto al espectador que se pierde a la mínima, y se descuide al que no quiere que le llamen tonto. Yo creo que lo que está sobrevalorada es la necesidad de entender para poder disfrutar. La confusión puede ser un sentimiento bellísimo. A mí me encanta poner el piloto automático en las películas de Oliver Stone, por ejemplo.

Desde el estreno de "Avatar" parece que todo el mundo anda loco con el 3D pero esa tecnología lleva disponible desde hace tiempo. También parece que se va a emplear el 3D para que en los cines se pueda ver de todo: fútbol, conciertos… ¿Qué te parece toda esta fiebre del 3D?

Reconozco que no estoy tan entusiasmado como antes. Vi "Toy Story 3" en 3D, y en todo momento me pregunté por qué. Sobre todo después de haber visto "Night and Day", el corto que proyectan antes, un caso rarísimo y muy bello de 3D experimental. En realidad, es tan fácil decir que esto no va a dar más de sí como decir que todo está por ver.

En un episodio de esta última temporada de Futurama, Fry y los suyos descubren que Leonardo Da Vinci es un extraterrestre y lo hacen a partir de la lectura de "El Código Da Vinci". Es decir, en el futuro la forma de descubrir la verdad sobre Da Vinci resulta ser el libro de Dan Brown.

¿Piensas a veces en cómo se verá en unas décadas el cine que se hace ahora? ¿Temes que las películas mediocres oculten al futuro el cine de valor?

No, en absoluto. Si hacen ese chiste en Futurama es porque ya, a día de hoy, "El Código Da Vinci" ya es un chiste. Si hay algo en lo que creo a ciegas es en el juicio del tiempo, que es implacable pero no falla. Si hay un motivo para ver cine clásico es por la garantía de calidad: Esas obras han pasado el filtro del tiempo, y ese filtro es mucho más exigente que el de cualquiera de nosotros.

¿Qué proyectos ajenos te están haciendo ahora mismo mojar las bragas de la expectación?

No he visto "Buried", de Rodrigo Cortés, el modelo perfecto de película, un reto de guión, un reto de dirección, un reto de interpretación. Me muero de ganas de ver cómo ha resuelto Cortés esta ecuación. Sí que he visto algo de "Agnosia", de Eugenio Mira, que es a la vez un melodrama limpio y un relato extrañísimo. Y Cobeaga me acaba de pasar un montaje de imágenes de "No Controles" y no sé si eso va a acabar pareciendo una comedia de Apatow, o de Kaurismaki. Y luego está el documental acerca de Val de Lomar que está haciendo Velasco Broca, con más verdades que fotogramas... No sé, te juro que veo los proyectos que me rodean y me encanta que me produzcan una emoción de espectador, una emoción inocente. También tengo unas ganas locas de ver "The Social Network", de David Fincher y "Enter the Void", de Gaspar Noé. Pero esos no son colegas!

Una pregunta maligna. ¿Serías capaz de dirigir una película sin ver el combo (el monitor que muestra en tiempo real lo que se está rodando)?

De hecho, en su momento me contagié de la opinión de que un director de verdad no necesita el combo. Creo que en 7:35 me acerqué poquísimo, entre ataques de pánico y una falsa autosuficiencia. Pero todas esas teorías son mitos. El combo es fantástico. Eso sí, las señales de combo que he tenido trabajando el celuloide han sido lamentables. Cinexin contra gotelé. En "Extraterrestre", con la Red One, el combo que tenía era mejor que la tele de mi piso.

¿Algún mensaje para las hordas de futuros directores de cine que ven en ti un ejemplo y guía?

¡Bailad en las fiestas!

Nacho Viga longoo tiene un blog en El País en el que escribe apuntes sobre el cine y sus experiencias en el medio (http://blogs.elpais.com/nachovigalondo). También le podéis encontrar realizando ejercicios diarios de ingenio miniaturizado en su twitter (http://twitter.com/vigalondo).


VIEJUNO WORLD
BY JOE S
Mirad mis pies desnudos soy como esas inglesas que se quitan los taconazos haga frío o calor. Amigos no vayáis descalzos sobretodo si sufrís falta de sensibilidad en los pies por causa de la diabetes. Es un consejillo de vuestro amigo catacroker!!!

SAL Y NO VUELVAS

Texto: Cristóbal Martínez
Ilustración: Dani Marco

Deja tu nombre en la mesita antes de salir. No preguntes. Ya lo tiraremos luego. Llévate los recuerdos guardados en el baúl de tu soledad. No vuelvas, ni para coger tus cosas. Borra nuestras caras para siempre. Confunde los olores que te trajeron a esta casa. Duda, cabecea y llora al hablar de nosotros. Que piensen que estás loca. O mejor, abandonada. Sola. Sácanos de tus sueños. Cambia de conversación constantemente. No tengas las ideas claras. Sólo te deseo que cuando hables sea para pedir perdón. Sólo perdón. Vive del miedo. El que tú engordaste. Serás acariciada con el mismo palo. Cuando respires, carga sólo la mitad de los pulmones. El resto llénalo de lamentos. Siquiera por los gritos. Los gritos. Esos que llenaban las altas salas. Que te repudien. Se acabaron las tormentas en las cabezas de los desdichados. Vete con los que rieron a carcajada sonora tus cobardes actos. Reina de un montón de babosos pordioseros que te utilizaban para darle rienda suelta a sus miserias y complejos. Menudo ejército de dedos sucios. Dentaduras melladas a fuerza de pura rabia. Llora. Llora mucho hasta que los párpados te rajen como lija la mirada. Vomita toda la vergüenza que llevas acumulada en tus tripas. Retuércete como una culebra con el cráneo pisoteado. No tendrás donde esconder tu miseria. Aquí menos. Todos los dedos te señalen. No habrá luz que te relaje ni sombra que no te haga correr. Agacha la cabeza esperando el justo castigo. Espera siempre ese castigo. Porque llegará. Sufre en silencio tus lamentos. Quita la cobardía que acumulabas en los músculos de los mezquinos. Tus secuaces. Tienes lo que te mereces. Nunca se igualará tu daño con el que has provocado. Cuánta carne rota y desgarrada. Cuánta sangre buscando el frío suelo. Maldita. Maldita. Maldita mientras vivas. Madre de niños huérfanos. De niños tirados por los suelos buscando con el llanto perdido a sus padres. Nuestros hijos no te conocen ni te conocerán. Callaremos tu nombre. Crecerán fuertes y sanos. Sin miedo. Ese miedo viejo que tanto te divertía. Ya no. Te perseguiremos allá donde te den refugio los miserables. Te expulsaremos hasta los cálidos límites de la bondad humana. Como a una bestia herida que huye gimiendo llantos por los montes. ¿Quién te trajo? Viniste como una sombra arrastrada hasta los pies de los hombres. Paredes grises con sillas amargas de mortecino brillo que albergan tu fruto. Maldita tú y el sentimiento que desprendes por el aire a tu paso. Que tus ojos se cieguen en la oscuridad más negra que la mente pueda soportar. Nadie te ayudará. Tenlo por seguro. Mantendremos guardia día y noche por si se te ocurre volver. No dormiremos. No descansaremos. Conocemos tus caras y tus andares. No encontrarás luz en ninguna puerta. Nadie te espera. No dejaremos que te sientes de nuevo en la fresca hierba. Simplemente, adiós, sin más. Bastantes años aguantamos tu presencia y tu arrogancia. Serán nuestras últimas palabras. Ya no nos veremos. Eso sí te lo puedo jurar. Adiós, adiós para siempre, infame tortura. Tortura. Dolor. Ya no hay más oportunidades. Nadie te cree. Adiós. Deja bien cerrado al salir.




ROSE



GRAFFITI.

Por Ramón Zaragoza Rondán.

Después de varios número sin mostrar nada sobre el graffiti o arte urbano. Retomo la senda que comencé desde el nº1 de nuestro fanzine.

Este verano he dado largos paseos por la Manga y Águilas. Tan largos, que a veces podía dejar lejos la población y adentrarme en el extrarradio.
Al final del paseo de poniente, en Águilas, hay una desembocadura de una rambla que ha sido canalizada para controlar las riadas.
A ambos lados del cauce seco, se levantan unos muros de hormigón de varios metros de altura.
Dichas paredes, duraron poco con el insípido color del elemento de construcción.

Pronto, aparecieron los graffitis.

Llevan muchos años ahí, más que los edificios que ahora constriñen la rambla. Justo a la entrada del pueblo, como dando la bienvenida y saludando al viajero.

Después de la larga caminata, de un domingo de calor, como un apocalipsis ibérico, tuve que pararme bajo un naranjo para descansar.
Fue cuando miré y vi. Como ya he dicho en anteriores ocasiones, mirar lo hacemos de un modo inconsciente, automatizado, pero el ver… para ver hay que gastar energía, retener la atención.

Me quedé mirando los muros pintados con diversos tonos de azul a un lado y ocres al otro. Unos dibujos cuidados, con una estética actual y muy realista.
Un lado estaba dedicado a Egipto el otro era una composición de letras azules del que surgían difusores de botes de spry y un chaval sonriente.

Me pareció hermoso.

No pude evitar que en algunas ciudades se esté promoviendo la investigación de los autores, su búsqueda, cacería y multa.
Entiendo que los maragatos en un escaparate sea vandalismo, pero intente explicarle los razonamientos artísticos del por qué se pinta a un policía. Multa y después recurre.

Se criminaliza de un modo generalizado una expresión espontanea del sentir de la calle. Mensajes, a veces anónimos, en las paredes para que el pueblo conozca y reaccione en algunos casos.

Espejo de tributos, de lo mejor de una ciudad o vertedero de sus vergüenzas.

Ahora bien.
Podemos estar bombardeados, saturados, de publicidad.
Carteles en paradas de taxi o bus, puestas de cines, hospitales, metro… las comunidades luchan por estirar hasta el límite el tiempo de sus obras de reforma, para sacar más rentabilidad al andamio con publicidad.
Luces de neón en las calles, roban las estrellas en el cielo.

Todo se reduce a un axioma: Paga una tasa, un impuesto, una cuantía y está permitida la grafía pública.

Espero que al menos nos sigan dejando pintar corazones de tiza en la pared.















MI ÁGUILAS

Lo primero que veo es el castillo
Iluminado y gigante sobre las olas.
Las gaviotas lo observan y en él se posan
cantan su alabanza y después se marchan.
Huele a playa, mi playa
huele a mar, mi Águilas.
Su azul es brillante, su cielo deslumbra.
Su sol agradable despierta mi alma
que se despereza suavemente
oyendo risas y el mar en calma.
Quiero pertenecer a ella
quiero sentirme suya
quiero decir “ella es mía”
no podría olvidarla nunca.
Es aire puro, es color, es gracia.
Posee todo lo que amo
incluso mi corazón
aunque en la distancia.
12/05/98

Por Inmaculada Morosoli García



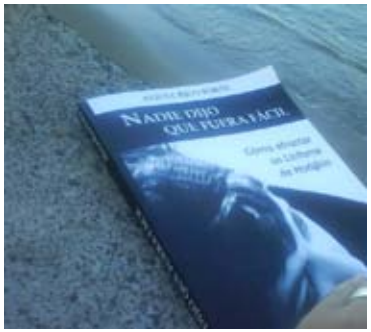






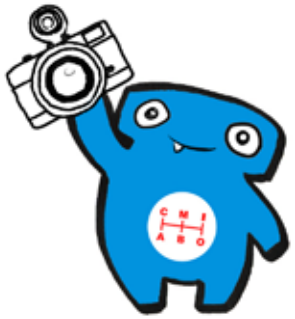












En La Palanca a veces parece que somos muy críticos con ese animalico llamado *Homo Sapiens* pero es porque albergamos grandes esperanzas en el ser humano. Así que os proponemos un reto: nuestra compañera Alicia es la autora del libro *"Nadie dijo que fuera fácil"*, cuyos beneficios van íntegramente dirigidos a la Asociación Española Contra el Cáncer; si nos mandáis una foto vuestra con el libro prometemos publicar las mejores, bueno… no tenéis por qué salir vosotros, se valorará la originalidad. Venga, animaros que es por una buena causa.

Las fotos también serán publicadas en nuestro facebook, así como en el del libro.
Ah! Y para que no tengáis escusa el que aún no lo tenga puede hacer la foto usando nuestro recortable…
(Aunque se puede comprar en www.diegomarin.com)





Hasta el próximo número

para mas info: **info@palancadecambio.org**
y para cualquier colaboración:
redaccion@palancadecambio.org

www.palancadecambio.org
2010

Diseño y maquetación: José Solano